

**LOGO
POWIATU
TCZEWSKIEGO**



1. idea znaku _____	3	7. typografia _____	24
2. wersja podstawowa _____	6	8. wielkość minimalna znaku _____	26
3. wersje alternatywne _____	8	9. stosowanie znaku na tłach _____	29
4. konstrukcja znaku _____	11	10. niedopuszczalne modyfikacje _____	31
5. pole ochronne i podstawowe _____	13	11. wizualizacje _____	33
6. kolorystyka _____	20	12. layout strony internetowej _____	39



idea znaku

Znak został oparty na polach sześciu głównych miast i gmin wchodzących w skład Powiatu Tczewskiego. Każdy użyty kolor w znaku reprezentuje inną jednostkę. Pomimo zastosowanej zróżnicowanej kolorystyki zyskujemy spójny obraz.

Gmina Tczew

Miasto Tczew

Gmina Subkowy

Miasto Gmina Gniew

Miasto Gmina Peplin

Gmina Morzeszczyn

TP

P



Dodatkowo znak zbudowany został na kształcie litery „P” od słowa powiat oraz na kształcie litery „T” od Tczew.

wersja podstawowa

Wersja podstawowa znaku składa się z sygnetu w wersji kolorowej wraz z typografią. Znak podstawowy jest znakiem pionowym.



znak w wersji pionowej

wersje alternatywne

W skład wersji alternatywnych znaku Powiatu Tczewskiego wchodzi: znak poziomy, sygnet oraz wersje achromatyczne i negatywowe wszystkich trzech możliwych układów.



sam sygnet



znak w wersji poziomej



znak w wersji negatywowej

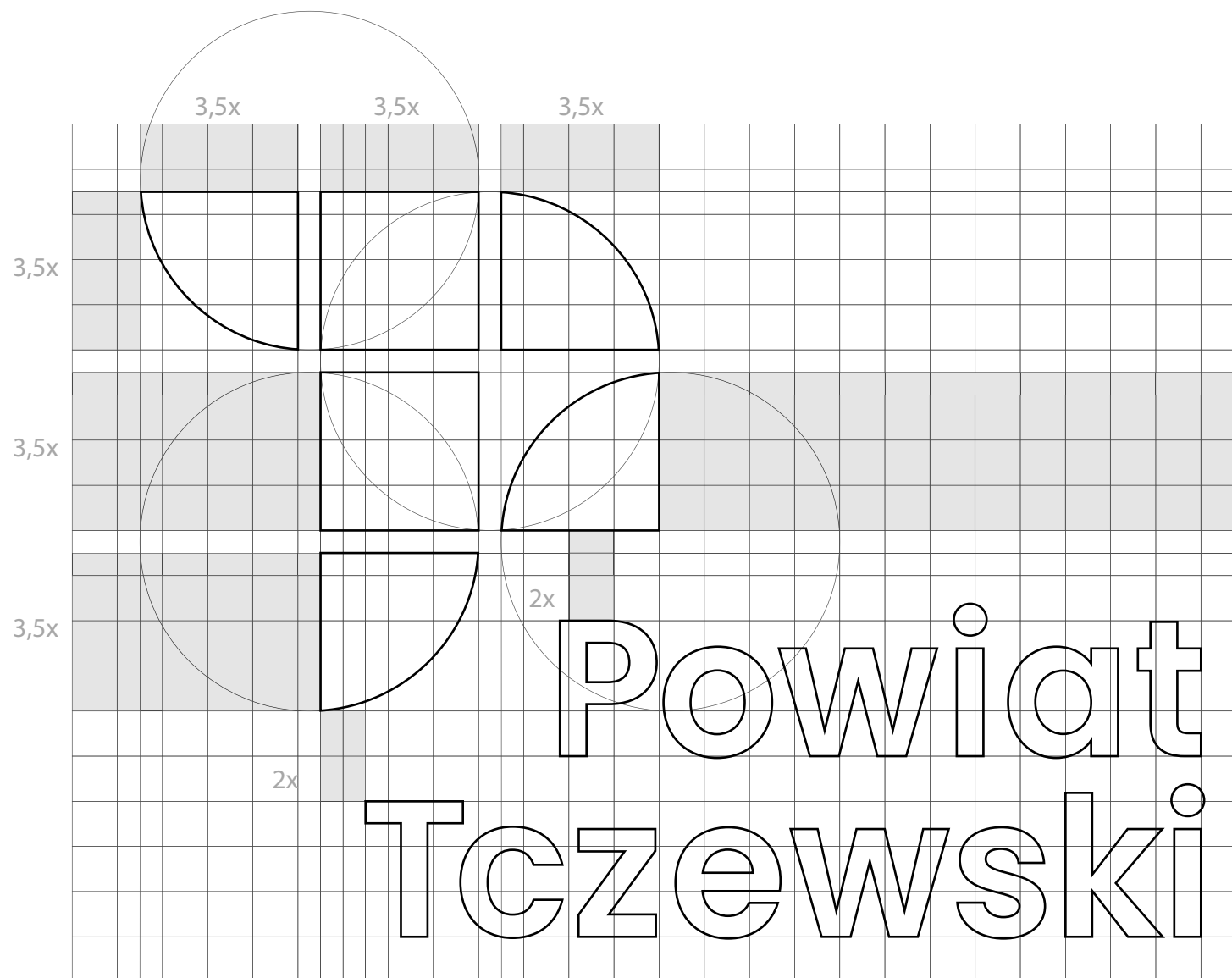


znak w wersji achromatycznej

konstrukcja znaku

Znak został zbudowany na kwadratowej siatce o module x . Sygnet składa się z sześciu elementów, a każdy z nich ma wielkość $3,5x$ na $3,5x$. Dodatkowo cztery elementy jednocześnie oparte są na kołach o jednakowych średnicach.

Wielkość typografi nie przekracza wysokości $3x$ z wyjątkiem kropek nad i . Całość jest wyrównana do prawej strony. Kerning natomiast został określony optycznie.

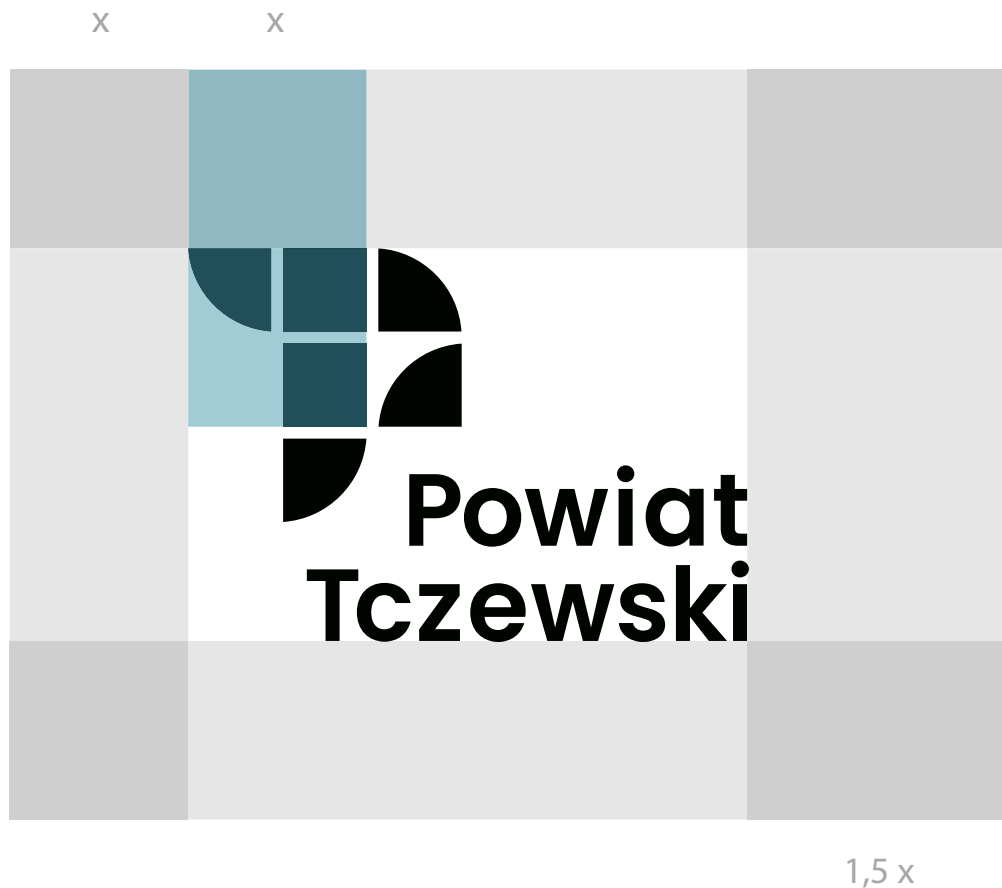


pole podstawowe i ochronne

Pola podstawowe wszystkich wersji znaków są określone według jednego modułu znaku określonego jako x , natomiast pola ochronne są określone według pola czterech modułów znaku, również określonego jako x .



pole podstawowe znaku w wersji pionowej



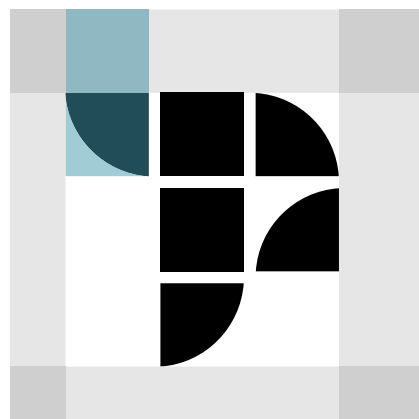
pole ochronne znaku w wersji pionowej



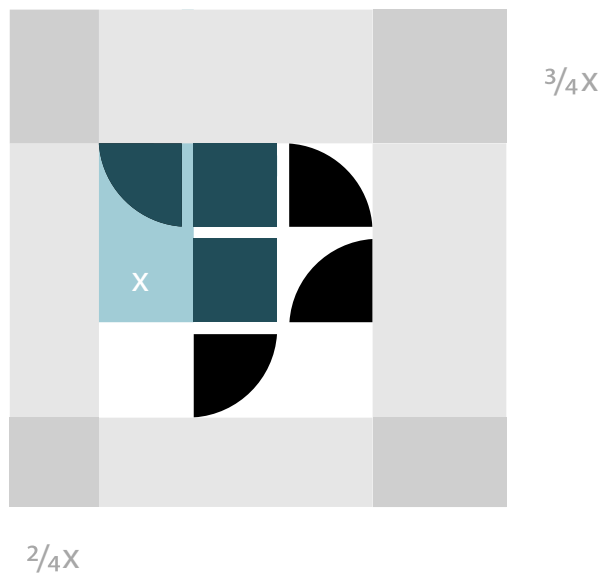


pole ochronne znaku w wersji poziomej

$\frac{2}{3} X$ X



pole podstawowe sygnetu



pole ochronne sygnetu

kolorystyka

Logo składa się z sześciu kolorów, które reprezentują wybrane miasta i gminy Powiatu Tczewskiego. Kolory wybrane zostały ze wzronika Pantone czyli międzynarodowego systemu kolorystycznego, który jest stosowany w projektowaniu graficznym zarówno do druku jak w wersji pre-press.

PANTONE P 49 - 8 C

CMYK: 18%, 88%, 92%, 8%

RGB: 205, 0, 0

HKS: #CD0000

PANTONE P 55 - 6 C

CMYK: 16%, 62%, 81%, 5%

RGB: 217, 106, 43

HKS: #D96A2B

PANTONE P 21 - 4 C

CMYK: 12%, 34%, 61%, 2%

RGB: 230, 174, 105

HKS: #E6AE69

PANTONE P 120 - 12 C

CMYK: 67%, 25%, 26%, 5%

RGB: 66, 154, 175

HKS: #429AAF

PANTONE P 85 - 16 C

CMYK: 52%, 96%, 35%, 46%

RGB: 105, 0, 66

HKS: #690042

PANTONE P 101 - 16 C

CMYK: 100%, 99%, 40%, 40%

RGB: 32, 6, 74

HKS: #20064A



CMYK: 77%, 71%, 64%, 90%

RGB: 19, 15, 12

HKS: # 130F0C



CMYK: 0%, 0%, 0%, 0%

RGB: 255, 255, 255

HKS: # FFFFFFFF

typografia

Do budowy znaku zastosowany został geometryczny i bezszeryfowy krój pisma „Poppins” w odmianie SemiBold, który został zmodyfikowany. Poppins jest jednoliniowym krojem zawierającym alfabet łaciński, który zawiera dziewięć stylów. Pozwala to na potencjalne użycie go w dalszej identyfikacji.

Poppins

SemiBold

wielkość minimalna znaku

Do druku dla znaku w wersji pionowej w negatywie, monochromie i kolorze należy stosować wielkość nie mniejszą niż 10 mm wysokości znaku. Dla znaku w poziomie wielkość minimalna to 7 mm wysokości znaku. Natomiast sam sygnet może być drukowany w wielkości nie mniejszej niż 5 mm wysokości.

Dla przestrzeni cyfrowej wielkość minimalna znaku w wersji pionowej w każdym wariantcie to 36 pikseli, w wersji poziomej 25 pikseli, a dla sygentu 18 pikseli.

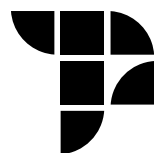
10 mm



7 mm



5 mm



10 mm



7 mm



5 mm



wielkość minimalna znaku do druku

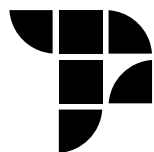
36 px



25 px



18 px



36 px



25 px



18 px

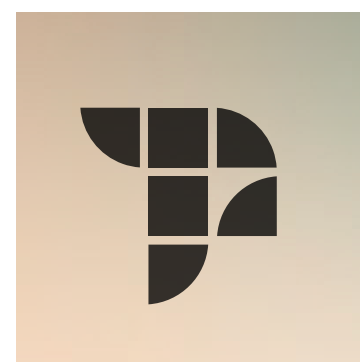
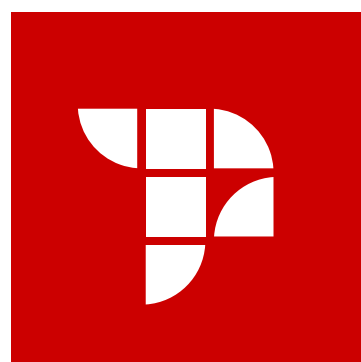
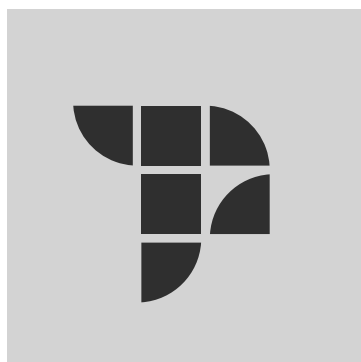


wielkość minimalna znaku w przestrzeni cyfrowej

stosowanie znaku na tłach

Sygnet, logo w wersji pionowej, logo w wersji poziomej kolorowe mogą być stosowane wyłącznie na tle o kolorze białym.

Znaki achromatyczne i negatywowe mogą być stosowane na tłach kolorowych. Jasność tła decyduje o zastosowaniu wersji znaku. Dopuszcza się również stosowanie znaku achromatycznego lub negatywowego na fotografiach w możliwie jak najmniej inwazyjnym miejscu oraz na tłach niejednorodnych o małym kontraście.

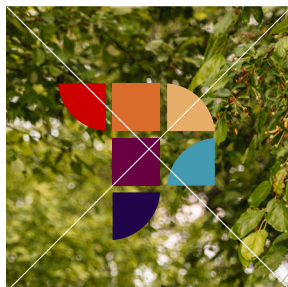


przykłady zastosowań znaku na tłach

niedopuszczalne modyfikacje

Niewłaściwe użycie znaku może znacznie wpłynąć na czytelność znaku jak i estetykę odbioru. Zabronione jest używanie wymienionych modyfikacji jak i innych, które nie są opisane jako dozwolone. Zasady dotyczą każdej wersji znaku.

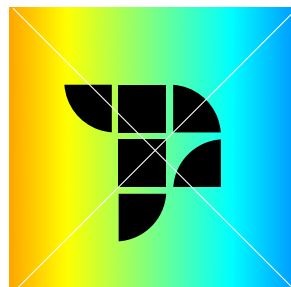
1.



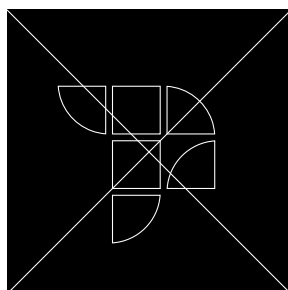
2.



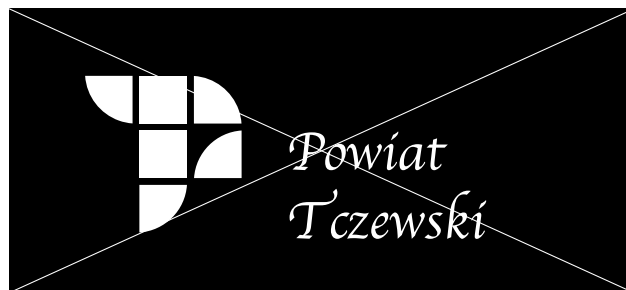
3.



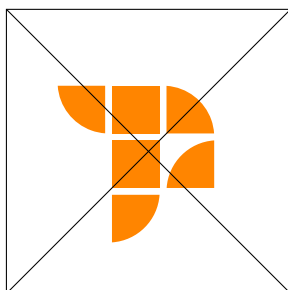
4.



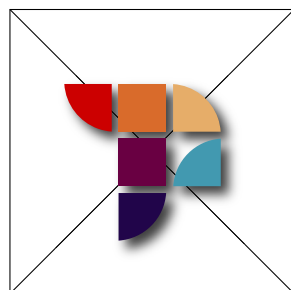
5.



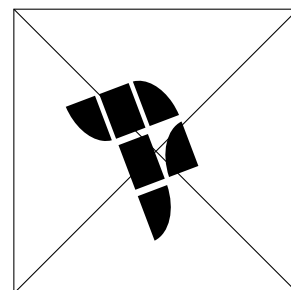
6.



7.



8.



1. Używanie znaku kolorowego na tłach innych niż białe.
2. Używanie znaku na tłach o zbyt niskim kontraście.
3. Używanie znaku na tłach z wielokolorowym gradientem o dużym kontraście.
4. Zamienianie znaku na obrys.
5. Zamiana typografii lub dodawanie dodatkowego tekstu lub elementów.
6. Zmiana koloru znaku.
7. Dodawanie wszelakich efektów specjalnych.
8. Modyfikowanie znaku np. rozciąganie, obracanie.